

Itay Friedman



精簡工整的生活態度

此棟建築的歷史可以追溯到十九世紀維多利亞時期，而如此的建築在柏林雖然至今皆已幾乎都被重蓋翻修過，但因為仍舊保有三米高的天花板以及天花板和牆面邊上的巴洛克式的花紋雕飾等復古風味的廳堂細節，如此結合復古外觀和重新整修的室內居室，結合了歷史與時尚的特殊風味，讓Itay和許多柏林人一樣對這樣的建築情有獨鍾。

強調灰色與白色是最愛也是經典不敗的顏色，Itay說道，雖然經常瀏覽雜誌和網站，收集創意的點子與裝飾空間的小物品，但是他卻不輕易地購買，反倒是將這些精選的物件牢記在腦海里，在真正需要的時候才將它們買下來。此外，這間部屋の整體感受在低調沈穩的灰與白色系下，不免或多或少顯得單調無味，但是配上豐富又大幅版面的畫作陳列，以及亮色系的家具與沙發陪襯下，整體的空間自然地增添了一絲生意，像是橄欖綠的沙發和抱枕將辦公室的氣氛點綴得活潑生動，在客廳上的牆面掛上或擺置了大幅面的畫作……等，都是Itay空間設計所採用的巧妙方式。

相當好客的Itay，每個月至少都會邀請幾次朋友們來家裡晚餐聚會，因此，雖然空間整體的安排是不變的，但是每件裝飾的物品，甚至是雜誌的擺放位置，都會因時間和心境而有些許的變化。當然，其部屋の動線也在裝潢時做了重新的修整，也因為好客以及經常舉辦晚餐聚會的因素，廚房與餐廳的重要



然也就位居整體空間規劃的第一位。將原本的客廳空間改裝成為用餐區，並將廚房以開放式作為其部區整體最主要重點，並以放射性的動線將客廳、臥房、工作室、浴室和更衣室皆串聯一起，如此一來不僅呼應了Itay好客的以及經常舉辦晚宴的生活方式，在寬廣的空白地給朋友們暢談談話也成為他生活中所不可或缺的樂趣。然而，在平常沒有客人來時候，Itay亦是相當喜歡待在家中和他的伴侶一起慵懶的躺在床上，或是在客廳的沙發上地翻閱報章雜誌，享受閒逸的一天。

邁向處飄蕩的成長經歷，好比四歲因父親工作的關係舉家遷移至新加坡居住了四年，因學以色列和英國停留數年，以及因工作和許多合作的案子在威尼斯及南美洲許多國度都待上段時間的Itay，所擁有的多元化面貌更是他室內設計的一項重點特色。他相信透過設計能夠輕易地將疆界的分隔縮小或融合，而柏林自由隨性的城市風格亦自然地成為Itay活躍的落點，不僅是因為柏林的包容性，Itay也更堅信因為其實柏林並沒有它一定的風格，所以賣色、種族、國界或是男女，在柏林絕對都可以找到適合活躍的地方，而這也就是Itay最終柏林也選擇在此居住的主要原因！

踏入Itay Friedman的住所，你絕對也會和我一樣訝異，訝異著他是不是真的住在這裡？沒錯！寬敞的舒適感受和極其精簡的居家裝潢，身為建築設計師的Itay Friedman，自稱自己是位極簡主義者，在他精簡的美學要求下，不僅所接手的每項設計案子於他都是一項挑戰，在總是試圖實現人們的期望之外，同時亦創造賦予空間最獨特精簡的設計精神。這樣的特點在他個人的衣著裝扮上不僅可以看出個究竟，在他所最悠閒以及最屬於自我的住所亦不例外，賦予同樣的堅持與風味。這間位在柏林市中心Moabit區、有著185平方米空間的公寓，運用原本質材的地板和灰白色系牆面所設計搭配出來的沈穩風格，在Itay個人簡潔俐落的裝潢擺設下，不僅時尚味十足，更是許多時下品位人士所推崇崇尚的空間設計。